

### P.3 Gijzenrooi A.L.V.

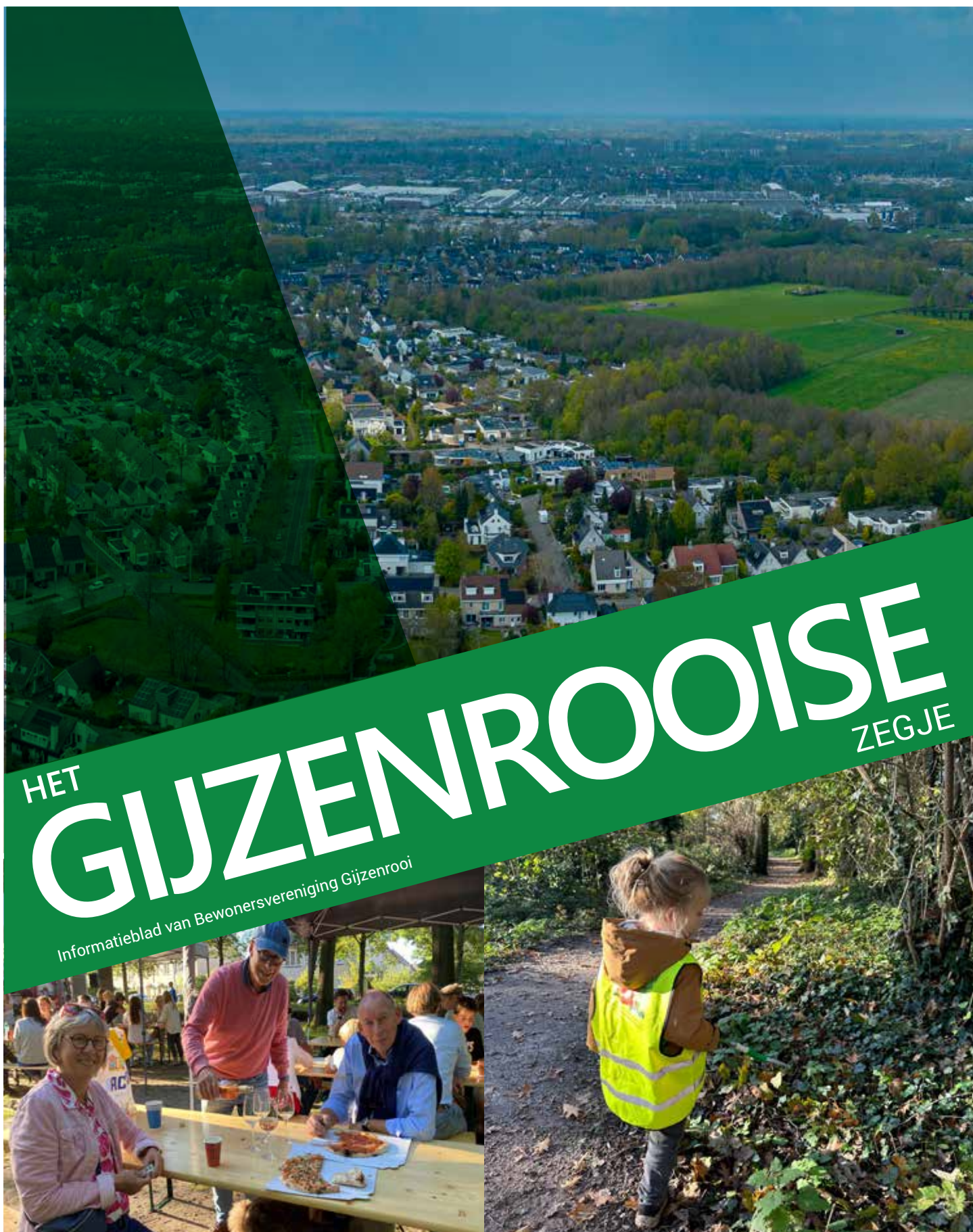
Kom naar de A.L.V. op 12 maart, stel daar je vragen en laat je stem horen!

### P.10 Afscheid van de vennen 11

Wat hebben we een mooie vennen rond Gijzenrooi. Makkelijk te vinden en te bewandelen. De laatste editie....

### [www.gijzenrooi.nl](http://www.gijzenrooi.nl)

Volg de website voor de laatste informatie over het al dan niet doorgaan van activiteiten.



## In dit nummer o.a.:

- P04 Aankondiging ALV
- P05 Grote schoonmaak
- P06 De laatste vennen deel 11
- P08 Terugblik: CbjB
- P10 Terugblik: Burendag
- P11 Open Air. Lijo
- P13 Kerstmis
- P14 Griezelen
- P15 Koor Donjo
- P16 Nieuw kinderdagverblijf
- P17 Buurtpreventen gezocht
- P18 De zwarte walnoot
- P19 De magie van het heeal
- P22 Ruitenwissers
- P23 Remake Studio
- P24 Wie is Robert?
- P25 Open Air. Art of Omission
- P26 Gijsz
- P30 De Dommel

## Voorwoord

In de afgelopen weken is er veel onrust ontstaan in de wijk door de vrij abrupte opheffing van buslijn 12. Daardoor rijdt er helemaal geen bus meer door Gijzenrooi. Ik zie de meldingen voorbijkomen in de klep-app, ik zie dat klagen bij Hermes/Bravo weinig oplevert. Iedereen krijgt een mail met een soort standaardantwoord terug.

Ook het bestuur van de Bewonersvereniging onderneemt actie. We bellen met de klachtenlijn van Hermes. Daar komen we niet veel verder: de gemeente en de provincie bepalen samen hoe de dienstregeling eruitziet en welke haltes of lijnen vervallen. Voor onze lijn 12 geldt dan ook nog eens dat er relatief gezien erg weinig mensen gebruik van maken. Bovendien is er een groot tekort aan buschauffeurs. En dan worden er keuzes gemaakt. We nemen ook contact op met onze gemeentelijke gebiedscoördinator Suzanne van den Heuvel. Voor haar kwam het besluit eveneens als een verrassing, zij belooft het nogmaals aan te kaarten bij de gemeentelijke ambtenaren. Helaas hebben die er waarschijnlijk weinig over te zeggen. Als laatste actie melden we ons bij gemeenteraadsleden. Op tv hoor ik Henri Bontenbal van het CDA zeggen dat openbaar vervoer niet moet uitgaan van rendementsdenken maar van bereikbaarheid en toegankelijkheid. En in Eindhoven heeft de gemeente de mond vol van vergroening en duurzaamheid, maar als we in de winter weer allemaal met de auto naar de stad gaan omdat er geen busdienst meer is, dan is dat niet echt milieubewust. Remco van Dooren, fractievoorzitter van het CDA, neemt de handschoen op. Het CDA organiseert binnenkort een raadsdebat over de verschraving van het busvervoer. Wij zouden bij die vergadering kunnen inspreken. Dat gaan we zeker doen. Dus wordt vervolgd.

En Tinus, jouw suggestie om het Diepmeerven of de Heezerweg te blokkeren, dat gaan wij dus nog even niet doen. Maar het staat je vrij om dat te organiseren. Alleen liever niet jezelf vastplakken aan het wegdek....

*Greetje Heijmans*

## Evenementenkalender 2023/24 (volg ook de website)

Wat?	Wanneer?	Waar?
Wandelen in Gijzenrooi	Iedere eerste zondag van de maand 10.00-12.00	Bushalte Bunderkensven
Ontsteking lichtjes en kerstzang	8 december 19.30 uur	Vijver Diepmeerven
Cultuur bij je Buur	23 februari 2024	diverse huiskamers
ALV	12 maart 20.30 uur	De Jaguar
Paaseieren zoeken	24 maart 10.00 uur	Buurtven
DOESLIEF	13 april tussen 10.00 en 11.00 uur	ophalen Diepmeerven 23

## Algemene Ledenvergadering 2024

# BEWONERSVERENIGING GIJZENROOI DINSDAG

**12 maart 2024**

Beste buurtbewoners,

Bij deze nodigen we u van harte uit voor de Algemene Ledenvergadering (ALV) op dinsdag 12 maart om 20.30 uur.

De vergadering zal plaatsvinden in steunpunt De Jaguar, Jaguarstraat 2.

De agenda van de ALV is als volgt:

1. Opening en mededelingen bestuur
2. Goedkeuring notulen ALV 14 maart 2023  
(zie [www.gijzenrooi.nl](http://www.gijzenrooi.nl))
3. Financiële verantwoording 2023, verslag kascommissie en décharge penningmeester en bestuur over 2023
4. Goedkeuren begroting 2024
5. Evaluatie activiteiten 2023
6. Presentatie IVN Geldrop door onze wijkgenoot  
Tinus de Gouw
7. Rondvraag en sluiting

Wij zien u graag op dinsdag 12 maart! Om het extra aantrekkelijk te maken zullen enkele betrokken buurtbewoners zorgen voor een paar heerlijke borrelplankjes. En vanzelfsprekend is er ook een drankje.

*Bestuur Bewonersvereniging Gijzenrooi*

## Grote schoonmaak

"Je wilt af en toe wat doen voor de wereld", verklaarde initiatiefneemster Juultje desgevraagd, als motivatie voor de actie waar het Gijzenrooise Zegje zich op zaterdag 11 november bij had uitgenodigd.

'Die actie' hield in dat een ploegje van zes enthousiaste opruimers die zaterdagmiddag door onze wijk en langs de omliggende vijvers is getrokken, voorzien van afvalgrijpers, handschoenen en een aantal vuilniszakken. Het idee was: op jacht naar zwerfafval. Tijdens die jacht werden ze bijgelicht door een vriendelijk herfstzonnetje.

Via de bewonersvereniging was voor deze actie ook de hulp ingeroepen van 'Adopteer een Straat'. Dankzij die organisatie was iedere opruimer voorzien van een afvalgrijper op maat en van dito handschoenen.

De inspiratiebron voor de afvaljagers bleek overigens hun school te zijn, waar ze elkaar ook van kennen. Bij basisschool De Regenboog, zo leerde

ik, is het gebruikelijk dat gedurende iedere pauze enkele leerlingen het schoolplein ontdoen van eventueel afval.

De actie bleek een groot succes: al snel begonnen enkele meegenomen vuilniszakken zich te vullen met afval. En toen de opruimers moe maar voldaan hun actie hadden afgerond waren twee grote vuilniszakken helemaal vol bij elkaar verzameld. Daaronder een hoop (klein) plastic, veel glas en blikjes, en zelfs potten verf en een tank lachgas. Een stevige 'buit'!

Wat de redactie van het Zegje betreft: goed voorbeeld doet goed volgen!

De enigen die mogelijk enige aanleiding hadden om zich door de actie wat teleurgesteld te voelen waren de vaste bewoners van de vijver aan de Puttense dreef: de ganzen. Hun warme belangstelling voor de actie draaide uiteindelijk toch vooral om de zacht gegakte vraag: "Hebben jullie brood bij je"? Een vraag die helaas ontkennend moest worden beantwoord.

*Willem van Hoorn*



## De vennen van Gijzenrooi deel 11

Dit is de laatste aflevering van de serie over de vennen van Gijzenrooi. Het Schaapsloopven en het Vlasven sluiten de serie af. Mocht u alle beschrijvingen van de vennen nog eens willen nalezen: ze zijn allemaal te vinden op onze website.

### Schaapsloopven



Het Schaapsloopven ligt in het industrieterrein 'de Schaapsloop' in Valkenswaard. Dit vind je ten noordwesten van het Leenderbos, aan de andere kant van het riviertje de Tongelreep, dat vanuit België richting Eindhoven stroomt.

Het ven heeft zijn naam te danken aan de schapen die vroeger op de heide gehouden werden. Schapenhouderij was lang geleden het belangrijkste bestaansmiddel van de nabijgelegen oude buurtschap Zeelberg.

Voordat de schapen geschoren werden moesten ze gewassen worden en dat gebeurde in het ven. Ook andere vennen werden op deze manier gebruikt, zo zijn onder meer het Witven en het Wasven op de Strabrechtse heide aan hun naam gekomen.

Een andere oorsprong van de naam zou kunnen zijn dat vroeger de schapen vanaf het dichtbijgelegen Scheperseind (scheper = schaapherder) langs het ven naar de heide werden gedreven. Wie het ven wil bezoeken kan tegelijk een leuke natuurwandeling maken. Op een industrieterrein? Jawel. Langs de John F. Kennedylaan in Valkenswaard ligt een wandelpark, dat eigenlijk meer een natuurpark is. Hier liggen tussen beplante stuifduinen twee vennen die door een smal pad van elkaar gescheiden zijn. Samen vormen ze het Schaapsloopven. In het grootste staat nog veel water, het kleinste is aan het verlanden en begroeid met allerhande biez en struiken. Zeer geschikt voor een kort bezoekje met de kinderen.

## Vlasven



De naam Vlasven wijst op het gebruik om vroeger vlas in het ven te 'rotten'. Dat is het van elkaar weken van de vlasvezel, voordat er linnen van geweven wordt. Ook tussen Veldhoven en Waalre liggen in de bossen aan de Volmolenweg enkele vennen - de Vlasrootvennen - die naar dit gebruik verwijzen. Het Vlasven lag op de voormalige Knegselse Heide. Van het oorspronkelijke Vlasven is door de vroegere ontginningen en de daling van de grondwaterstand helaas niets meer over gebleven, evenals de andere vennen die daar lagen, met namen als Vosven en Huilven. Ze zijn rond 1950 van de topografische kaarten verdwenen en waarschijnlijk kort daarvoor in cultuur gebracht.

Vanuit Hoogeloon richting Knegsel is het een kilometertje voorbij de buurtschap Broekenseind op de wegsplitsing van het Urnenveld met de Ekkersrijte. Bij de splitsing staat een bankje. Daarop zittend kijk je uit over de weilanden en het vroegere Vlasven, waarop nu de koeien lopen. Alleen een laaggelegen stuk grond herinnert nog aan het ven.

Je kunt er mijmeren over de straatnamen. Rijte of rit betekend stroompje en Ekkersrijte is dus een stroompje dat door de akkers liep, en waarschijnlijk vroeger ook door het ven. Het Urnenveld verwijst naar de grafheuvels uit de bronstijd die hier niet zo ver vandaan op een hoge zandrug liggen in de bossen tussen Veldhoven en Vessem.

*Kees van Vessem en Wiefse Coebergh van den Braak*

# Cultuur bij je Buur

## 23 februari 2024

Op vrijdagavond 23 februari 2024 is het weer zover. De negende editie van Cultuur bij je Buur. De nieuwe opzet die we dit jaar voor het eerst uitprobeerden is goed ontvangen. Twee concerten op één avond, waardoor er wat minder hectiek is met de wisselingen en er meer aandacht is voor elkaar en voor de optredens.

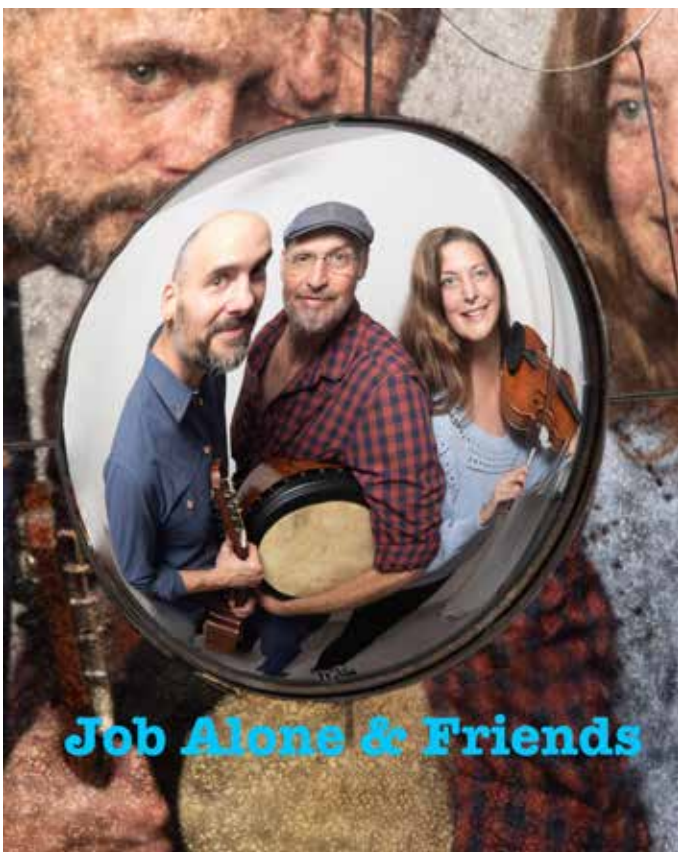
In de komende editie kunnen we onze wijkbewoners weer een gevarieerd aanbod doen met maar liefst zeven verschillende concerten, waar je er twee van kunt kiezen. Je kunt je keuze nu al doorgeven. Zie aan het einde van dit artikel.

*Het CbijB team, Greetje, Erik en Jan*

## Programma-overzicht

De eerste twee deelnemers stonden eerder geprogrammeerd op Gijzenrooi Open Air op het Buurtven, maar deze optredens werden door de weersverwachting helaas meerdere keren afgelast. Daarom zijn ze nu verzekerd van droog weer in de huiskamer!

### 1. Job Alone & Friends, Folk



Job Alone is de artiestennaam van Job Cornelissen. Job heeft zijn sporen verdiend in de folkscene in Nederland, onder meer als zanger/ percussionist bij de Nederlandse eigenzinnige folkband Maalstroom en hij is gastmuzikant bij de Ierse band The Fiddle Case als deze op het vasteland speelt. Job Alone vertolkt ook eigen werk dat te beluisteren is op hun cd (en op Spotify) Cycle Songs. Een concert van Job is energiek, gevoelig en altijd uit het hart, songs & tunes met Ierse en Amerikaanse roots en met een twist! Job komt naar Gijzenrooi met Laura Schuit (viool en zang) en Dennis Heijt (bouzouki).

### 2. Simits, Jiddische liederen



Afgelopen jaar kon dit optreden niet doorgaan vanwege corona bij een van de muzikanten, maar we hopen daar deze keer geen last van te hebben. Max Silverenberg is opgegroeid met de muziek van de vermaarde joodse zanger Leo Fuld. Hij verzamelde een aantal muzikanten om zich heen die liefde voor muziek paren aan vriendschap, spontaniteit en gezelligheid.

De muziek van Simits is typisch Jiddisch. Dat betekent vrolijk en blijmoedig, maar tegelijkertijd ook droevig en melancholisch. Max Silverenberg speelt zelf de sopraansaxofoon en zingt de meest gevoelige liedjes van het Simits-repertoire. Naast hem staat Kees de Wit, die met zang, klarinet, fluit, altsaxofoon en cajun bijna alle kleuren van het gevoelspalet benut. René Vermaes is virtuoos op bandoneon, gitaar en piano. Ruud Sempel is met zijn bas de stuwende kracht en de ritmische basis van Simits.

### 3. RonMiel met Latijns-Amerikaanse klanken

We zagen in september op het Buurtven het kwartet RonLimon, dat vooral Surinaamse evergreens bracht. Bij dit huiskameroptreden komt de Stratumse bandleider Misha Lichtveld samen met Jochem Brok als RonMiel. Ontdek de magische klanken en laat je betoveren door hun prachtige luisterliedjes en instrumentale nummers die je



Jazzmuziek heeft alles: vrolijke uptempo songs, melancholische ballads, swing, bossa en blues. De teksten gaan vaak over de liefde en het leven. Veel nummers hebben een titel die naar de natuur verwijst.

Moonglow Jazz speelt een mooie selectie uit het rijke jazzrepertoire van de twintigste eeuw. Ze brengen sfeer en laten het publiek genieten, want muziek spreekt de taal van het hart. Moonglow Jazz heeft haar repertoire met veel Jazz-standards uitgebreid met een aantal mooie Franse chansons. Adelheid Wouters (zang), Ben Fikkert (piano), Gerard Bruggink (drums) en bandleider Mathieu Moons (contrabas).

meenemen op een muzikale reis door Zuid-Amerika en ver daarbuiten. Met een harmonieuze mix van melodieën en ritmes creëert RonMiel (honing rum) een sfeer die je hart verwarmt en je ziel raakt. Laat je meevoeren op de tonen van hun muziek en geniet van een unieke muzikale ervaring die je niet snel zult vergeten. Een concert waar muziek en passie samenkomen.

#### 4. Moonglow Jazz



#### 5. Kerijn Willemse samen met Liselotte en Karlijn



Kerijn stond in 2013 op de allereerste Cultuur bij je Buur als cellist bij een concert van zijn vader en moeder. Inmiddels is hij twintig jaar, volgt hij een beroepsopleiding tot leerkracht muziek en komt hij samen met vrienden muziek maken. Het repertoire is voor een deel Nederlandstalig, gespeeld met basgitaar, gitaar, piano en zang, en voor een deel zijn eigen muziek. Kerijn schrijft al muziek sinds hij wist wat muziknoten waren. Zijn werk is uitgegroeid tot poëtische Nederlandstalige muziek. Binnenkort zal dit werk ook te horen zijn op Spotify, op zijn eerste eigen EP!

Kerijn was dit jaar tijdens Gijzenrooi Open Air te horen in het voorprogramma van Baris Dai. Hij wordt muzikaal ondersteund door een paar oud-klasgenoten van de middelbare school, Liselotte en Karlijn.

#### 6. OVERZEE, opzwevend, ontroerend, inspirerend...

De Eindhovense band OVERZEE bestaat uit vijf muzikanten, afkomstig uit heel verschillende





hoeken van de muziekwereld. Ze spelen eigen werk, waarin ze zich niet vastleggen op één genre. Warme, gevoelige liederen en dan weer brutale Nederlandstalige chansons worden afgewisseld met swingende instrumentale nummers met Zuid-Amerikaanse klanken.

Muziek waarin je de verschillende achtergronden van de componisten en musici kunt herkennen. OVERZEE zijn Elke Wichers (zang), Pieter Thijssen (gitaar, bandoneon), Peter Cornelis (sax en percussie), Teo Kleinjes (bas), Miguel Munos-Ortiz (percussie).

#### 7. Twee Stanzanen spelen 'De eerste helft'

We kennen Stanza natuurlijk al jaren van meerdere deelnames aan CjB en Gijzenrooi Open Air. Omdat percussionist Kees en bassist Ruud vanavond te horen zijn bij Simits, komt tektschrijver en zanger Jos van Oorschoot met toetsenist en componist Erik van Dijck als duo naar de huiskamer. Hun programma 'Grens' is nog op allerlei plekken in de regio te horen terwijl u vanavond als eerste kunt genieten van een kakelverse set van hun nieuwe programma. De zwagers delen met u hun betrokkenheid met de wereld, gelukkig op een

lichte toon. Zo gaat het over ernstige zaken als de vergissing van Mansholt en het consuminderen. Maar ze bezingen ook de kleine groene wants, de behoefte aan liefdesliedjes en over wie van hen de mooiste vrouw heeft.



#### Aanmelden

Als je wilt deelnemen aan Cultuur bij je Buur 2024 en van twee van deze prachtige concerten wilt genieten op vrijdagavond 24 februari 2024, stuur dan een mail aan [info@jandenneman.com](mailto:info@jandenneman.com). Dan word je op de hoogte gehouden. Je kunt ook meteen je keuzes doorgeven per mail, dan wel graag met huisadres, telefoonnummer, aantal personen. Wij zien het liefst dat je een rijtje maakt van zeven optredens in de volgorde van je eigen voorkeur.

## Burendag 2023 druk bezocht en gezellig



Op 24 september was het geweldig mooi weer. Een ideale dag voor een buurtfeest. Al heel vroeg worden de stormbaan en het springkussen voor de kleintjes gebracht. Mark krijgt de suikerspinmachine aan de praat en Quirine maakt aan één stuk door popcorn voor de liefhebbers. We hebben liters water om limonadesiroop aan te lengen en koffie en thee voor de volwassenen. Helaas hebben we er niet aan gedacht om een extra tafel te regelen zodat we dat allemaal ook gemakkelijk kunnen uitschenken, maar Angela weet raad. Een buurman aan de overkant wil ons wel zijn tuintafel lenen.

Omdat we niet meer zoals voorheen uitgaan van uitgebreide draaiboeken moet er ook wel



eens geïmproviseerd worden. Bijvoorbeeld wie er de koffie en thee uitschenkt. Ik ben begonnen om Alda te vragen, “een uurtje Alda, daarna zoek ik aflossing”. Maar dat is niet zo gemakkelijk. Net zoals ouders ook niet altijd letten op hun eigen kroost op de stormbaan: daar komen de kleintjes soms bijna in de verdrukking. Volgende keer toch maar weer een vast rooster hanteren. Sorry Alda, maar heel veel dank dat je zo lang wilde blijven helpen!

Gelukkig heeft Meester Rick dit jaar gezorgd voor een paar snel op te zetten tentjes, een aantal festivaltafels en banken. Dat ziet er meteen gezellig uit en bespaart ons als organiserend groepje veel extra werk. De formule ‘breng je eigen drankje mee’ als je een biertje wilt drinken of een glaasje wijn, werkt ook prima.

Het allergezelligst is de vrijmarkt. Er wordt veel speelgoed verkocht/gekocht, ook kinderkleding en sportspulletjes doen het goed op deze informele markt. Om precies vijf uur arriveert Da Nando's Pizzabus. Een pizza en een glaasje rosé vormen een mooie afsluiter van de dag.

*Greetje Heijmans*

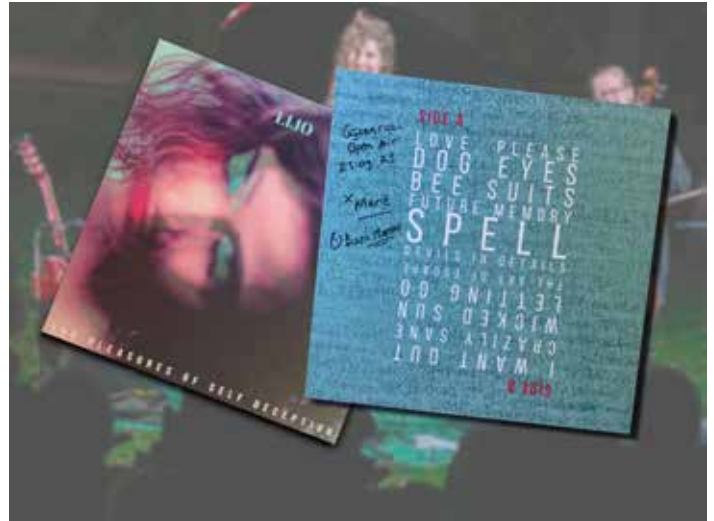


## Gijzenrooi Open Air optreden Lijo

En daar gingen we met onze klapstoelen en thermosbekers met koffie naar het Buurtvsn voor een van de laatste muzikale avonden van Gijzenrooi Open Air. Wim en Erik hadden weer een sfeervol intiem podium opgebouwd tussen de bomen op het grasveld van het Buurtvsn. Het werd al vroeg donker en de kleurrijke lampjes tussen de bomen gaven het gevoel van een extra ornament van de Lichtjesroute.

Tussen die gekleurde lampjes speelde en zong Lijo, de artiestennaam van Merit Visser, met zichtbaar plezier en overtuiging haar eigen nummers. Mirthe de Jonge verrijkte de nummers met cello en backing vocals. Beide vrouwen hebben we al eerder gehoord in Gijzenrooi, Merit met haar band Ilen Mer bij Cultuur bij je Buur en Mirthe met Phemian op het Buurtvsn in de zomers van 2020 en 2022.

Merit schrijft songs over onderwerpen die haar bezig houden, zoals haar perspectief op de huidige situatie van de wereld en haar inzichten hoe we ons als mens gedragen naar anderen en daarbij soms, tegen beter weten in, onszelf verloochenen. De teksten heeft ze heel toegankelijk, lichtvoetig en melodieus op muziek gezet. Live begeleidt Merit zichzelf met gitaar en synthesizer en Mirthe vult haar ogenschijnlijk moeiteloos met cello en backing vocals aan.



Naast haar eerste nummers spelen ze ook enkele nieuwe nummers van het nog uit te komen album 'The pleasures of self-deception'. Deze songs gaan over haar persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de druk en verwachtingen die je worden opgelegd door de samenleving en alle meningen om je heen. Een frisse avond, niet optimaal voor de cello maar 't klinkt allemaal mooi, vrolijk en overtuigend. Af en toe werd er met flair en plezier geïmproviseerd: de gitaar van Erik en een loopstation werden ingezet. Deze vrouwen houden duidelijk van experimenteren en vernieuwen en zij ontwikkelen continu hun muziek.

Na afloop van het concert koop ik het eerste album van Lijo, want hoewel het nog uit moet komen eind oktober, heeft ze er al zes meegenomen. Ik heb

helaas geen platenspeler dus ik lees de songteksten op de hoes nog eens door: stof tot nadenken. Beter nog: food for thought.

SMILE UNTIL MY JAWS ARE SORE  
TASTE OF BLOOD BETWEEN MY TEETH.  
I'M STANDING HERE OUTSIDE YOUR DOOR  
THE ELITE IS GONNA WATCH  
THEIR GARDEN FENCE IN FLAMES.

Devils in details: te vinden bij Spotify

Noor Tebak



Deze eerste herfstpaddenstoelen spotte ik op zondagochtend 29 oktober vlak naast het fietspad. ObsIdentify meldde dat het de geschubde inktzwam en de plooivoetstuijzwam zijn.

Marijke Cornelissen



## De lichtjes gaan weer aan

Op vrijdag 8 december om 19.30 uur is het weer zover. Dan ontsteekt de voorzitter van de bewonersvereniging na een korte verwelkoming de lichtjes in de boom aan het begin van het Diepmeerven, die dan weer maandenlang zorgen voor een sfeervolle entree van onze wijk. Traditiegetrouw zal ons eigen wijkkoor 'De Boomklevers' zorgen voor een sfeervolle muzikale omlijsting om u alvast in kerststemming te brengen en na afloop is er als vanouds Glühwein en warme chocolademelk.

Iedereen is van harte welkom bij deze feestelijke opmaat naar Kerstmis.

*Jos van Dijk*



## Echt griezelen

Voor de tweede maal Halloween in onze wijk. Deze keer heeft een groepje ouders met jonge kinderen het groter aangepakt dan vorig jaar. Rowenna heeft een kaartje van de wijk gemaakt met daarop twaalf oranje pompoenen en vijf blauwe pompoenen: dat zijn de bewoners die meedoen en waar de kinderen mogen aanbellen. En er is keus: de blauwe pompoenen gaan voor extra spannend. En dat wordt het ook.



Op het Schaapsloopven is een klein spookhuis ingericht. Rinke is de heks, er staat een tafel met allemaal enge dingen: oogballensiroop, kinderhandenlimonade, een voorverwarmde oogbal in een potje. Een rookmachine zorgt voor een extra griezelige sfeer. En als de kinderen dan dichterbij komen pakt een hand vanonder de tafel hun enkel vast. Ze gillen het uit.

Op het Raatven nodigt een waarzegster je uit in de garage. Dat kan niet veel goeds voorspellen. Op het Diepmeerven doet Joost de act 'man uit de bosjes'. Ook dat zorgt voor enorm lawaai: de geschrokken kinderen krijsen zo hard dat een onwetende buurman verbaasd naar buiten komt. Maar Frank en Berta hebben echt geweldig uitgepakt: een auto half op de stoep, knipperlicht aan, een verkreukeld fietsje eronder, benen die onder de motorkap vandaan komen, een neplijk bij het portier, afzetlint rondom. Het ziet er huiveringwekkend uit. De muziek maakt het nog akeliger. Later spreek ik Frank even. Het idee is pas diezelfde dag ontstaan

en verder uitgewerkt. Zoals Frank zegt "er wordt hier in de straat altijd veel te hard gereden", en dit is wat er zou kunnen gebeuren.

Na een uurtje meer en minder griezelen (er zijn ook huizen waar spinnenwebben en beschilderde pompoenen de enige barrière zijn naar een snoepje) verzamelen ouders en hun kinderen zich op het Buurtven. Daar wacht Laura met warme chocomel en kun je onder toezicht oog van Marco nog marshmallows roosteren in een vuurkorf. Heel veel ouders en kinderen komen hier nog even bij elkaar

om na te praten. En Quirine neemt het initiatief om binnenkort te evalueren zodat we volgend jaar een nog spannender avond tegemoet gaan. Weer heerlijk griezelen.



Greetje Heijmans

## Bijzonder project koor Donjo

Het Stratumse koor Donjo werkt aan een bijzonder project met liedjes die op luchtige wijze de geschiedenis van Eindhoven belichten. Het is een geheel eigen productie, die in 2025 in première gaat en een aantal keer in dat jaar zal worden uitgevoerd. De teksten zijn van de hand van de Eindhovense dichter Ruud van Neerven, de muziek is van componist/arrangeur/dirigent Gerard de Graaf. Lijkt het je leuk om aan dit project mee te werken? Donjo zoekt nog sopranen en tenoren.

Donjo is een gemengd koor met 45 leden: sopranen, alten, tenoren en bassen. Het koor presenteert zich als een van de leukste en gezelligste gemengde koren uit Eindhoven. Zij willen maar één ding: samen zingen en het fijn hebben met elkaar én hun publiek. Optreden doen ze graag in de kroeg, in zorginstellingen, in parken, op festivals... eigenlijk overal waar je kunt zingen.

### Repertoire

Het repertoire is divers en avontuurlijk: van middeleeuws tot klassiek en van herkenbare popliedjes in een eigenzinnig muzikaal jasje tot geheel eigen repertoire. Ze hebben zelfs een eigen lijdlied getiteld 'Stemgedrag'.

Ooit begonnen met tweestemmige kerkliedjes kiest Donjo vanaf het begin van deze eeuw voor een breder repertoire. Eigen producties volgden, zoals 40 jaar Door Donjo, Obladi OblaDonjo en Mytherse Zomer. Het koor zingt graag op korenfestivals zoals Middelburg Volkoren en Rooi Volkoren.

### Uitvoeringen

Op zaterdag 9 december treedt Donjo op bij 't Wasven met kerstrepertoire en op zaterdag 23 december op het Wilhelminaplein.

Op zondag 26 mei 2024 neemt Donjo deel aan een vijf-korenfestival op het Wilhelminaplein en op zondag 30 juni 2024 aan Valkenswaard Volkoren.

### Repetities

Donjo repeteert iedere donderdag van 20.15 uur tot 22.15 uur in Wijkcentrum FAB28, Fabritiuslaan 28, Eindhoven. Na afloop van de repetitie is er nog een gezellige nazit met tijd voor een drankje en een praatje.

Ben je benieuwd naar Donjo? Kom een keer kijken en luisteren. Graag van tevoren aanmelden via [bestuur@donjo.nl](mailto:bestuur@donjo.nl).

*Jos van Dijk*



## Van huisartspraktijk tot kinderdagverblijf

Mag ik aan u voorstellen: Karima Azaoum

Sinds 11 september 2023 zwaait zij de scepter in het gebouw op Biesven 1. Eerst huisartspraktijk van mevr. Dalinghaus, toen onderkomen voor 040Verloskunde en nu kleinschalig kinderdagverblijf MiniMate (kleine vriend).

Karima is moeder van vier kinderen in de leeftijd van 15 tot 21 jaar. Vroeger begonnen als pedagogisch medewerker in een groot kinderdagverblijf, daarna gastouder in haar eigen huis in Tongeren. Ze had daar de zorg voor vijf kinderen van 0 tot 4 jaar.

Sinds haar eigen kinderen ouder zijn en hun eigen ruimte nodig hebben, voelt zij de wens om een kleinschalig kinderdagverblijf op te zetten. Ze is franchiser bij Kinderland, [kdvkinderland.nl](http://kdvkinderland.nl). Op deze website staat MiniMate genoemd bij de vestigingen.

In het gebouw moest het nodige aangepast worden én aan de regels voor kinderopvang van de GGD voldoen. Daarbij was haar hele gezin betrokken, ze hebben fantastisch werk gedaan.

Inmiddels heeft Karima de zorg voor vijf kinderen per dag, van baby tot drie jaar, tevens het maximum aantal voor één persoon. In december komt er een fulltime kracht bij die vers van de opleiding komt. Daarnaast zoekt ze nog een of twee parttimers.

MiniMate is open van maandag t/m vrijdag van 7.30 u tot 18.30 u.

Het is een prettig, licht pand; de inrichting is bijna compleet. Als je binnenkomt staat er een mand met gele plastic overschoenen, zo blijft het schoon. Karima zelf is blij en voelt het als een passie om kinderen te verzorgen en op te voeden.

Op de valreep kan ze ons allemaal uitnodigen voor de feestelijke opening op zaterdag 25 november a.s. Iedereen is tussen 11 en 16 uur welkom om te komen kijken, ook als je geen kleine kinderen hebt!

*Marijke Cornelissen*



## From general practice to nursery

May I introduce to you: Karima Azaoum

Since September 11, 2023, she has been in charge of the building on Biesven 1. First the general practice of Mrs. Dalinghaus, then home to 040Verloskunde and now small-scale daycare MiniMate (little friend). Karima is a mother of four children, ages 15 to 21. Formerly started as a pedagogical worker in a large daycare center, then guest parent in her own home in Tongeren. There she cared for five children aged 0-4. Since her own children were older and needed their own space, she felt the desire to set up a small-scale daycare center. She is a franchisee with Kinderland (kdvkinderland.nl). This website lists MiniMate among its branches (about 15).

The building had to be adapted and comply with the GGD childcare rules. Her whole family was involved, they did a fantastic job.

Karima now cares for five children a day, from baby to three years old, which is also the maximum number for one person. A full-time worker fresh from training will join her in December. She is also looking for one or two more part-timers.

MiniMate is open Monday through Friday from 7:30 a.m. to 6:30 p.m.

It is a pleasant, bright building; the facilities are almost complete. When you enter, there is a basket of yellow plastic overshoes, so it stays clean. Karima herself is happy and feels it is a passion to care for and educate children.

At the end of the interview, she invites us all to the festive opening. That will take place on Saturday, November 25. Everyone is welcome between 11 a.m. and 4 p.m. to come and see, even if you don't have small children!

*Marijke Cornelissen*

---

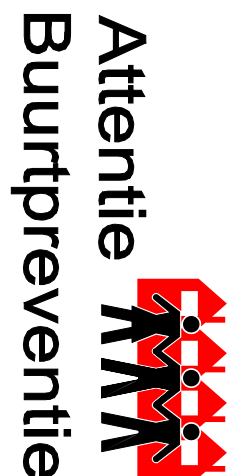
## Buurtpreventen gezocht

Naast prettig willen we natuurlijk ook allemaal graag veilig wonen in Gijzenrooi. Buurtpreventie draagt daar in belangrijke mate aan bij. In Gijzenrooi hebben we een groep lopers, de buurtpreventen, die u regelmatig kunt tegenkomen, herkenbaar aan hun gele hesjes.

Ondanks het feit dat het buurtpreventieteam Gijzenrooi dit jaar twee nieuwe lopers mocht verwelkomen, is het aantal lopers vanwege gezondheid, verhuizing of om andere redenen flink teruggelopen. Het buurtpreventieteam zou het fijn vinden wanneer de groep zou kunnen worden uitgebreid met actieve lopers. Hebt u belangstelling of wilt u nadere informatie stuur dan een e-mail naar [gijzenrooibuurtpreventie@gijzenrooi.nl](mailto:gijzenrooibuurtpreventie@gijzenrooi.nl). De veiligheid van onze wijk is ook in uw belang. En behalve dat het belangrijk is voor de veiligheid in onze wijk, is het ook een sociaal gebeuren. U leert steeds meer mensen kennen in de wijk, een prima manier om in te burgeren in onze wijk en u thuis te voelen bij al die prachtige activiteiten die in onze wijk worden georganiseerd.

Ten slotte is het ook goed voor uw gezondheid. Bewegen is immers gezond.

*Jos van Dijk*  
Coördinator buurtpreventie Gijzenrooi





## Zwarte walnoot!

Wist u dat midden in Gijzenrooi, op het Buurtven, bijzondere bomen staan?

Jarenlang heb ik me afgevraagd bij welke boom die rare groenbruine vruchten horen waarmee de grond ook nu weer bezaaid ligt.

Wat blijkt? Het is de zwarte walnoot of *Juglans nigra*, zoals Wikipedia meldt. Ik citeer: een plant uit de okkernootfamilie (Juglandaceae). De boom komt van nature voor in het oosten van Noord-Amerika, in Texas en in Zuidoost-Canada.

Daar wordt het hout gebruikt. De boom vraagt een vochthoudende, diep wortelende, vruchtbare en kalkrijke bodem. In Europa wordt hij als park- en laanboom aangeplant of als onderstam voor de rassen van de okkernoot. Rond 1900 werd de zwarte walnoot in Duitsland aangeplant in bossen langs de Rijn en Donau, maar weinig bomen hebben standgehouden.

**DE VRUCHTEN ZIJN GOED EETBAAR.**

De vrijwel ronde vrucht is 4-5 cm groot. De jonge bolster is geelgroen en verkleurt bij het ouder



worden naar donkerbruin. In de bolster zit een 3-4 cm grote noot met een overlans diepgegroefde, zwartbruine wand. De kern van de noot is rond en glad met vier scheidingswanden en een niet bochtige kern. Botanisch gezien is de vrucht een steenvrucht.

Het hout wordt gebruikt voor het maken van meubels. De noot is moeilijk te kraken. De kern wordt in Amerika gebruikt in de bakkerij en bij het bereiden van spijzen. De kern is rijk aan olie. Tot zover het citaat.

Met een stuk schep dat ik bij de bomen vond heb ik een snee in de bruinige bast gemaakt waarna de noot tevoorschijn komt; doe handschoenen aan want het zwart krijg je niet gemakkelijk van je handen. De noten laat ik drogen; met een gewone notenkraker krijg ik de noot niet open, misschien moet ik er een baksteen op laten vallen zoals een van de kleinkinderen voorstelde....

*Marijke Cornelissen*



## Ga mee op reis door het heelal

Als je met Lia Kramer in gesprek raakt over het universum, dan wordt zij helemaal lyrisch en raakt niet meer uitgepraat. Haar belangstelling voor het universum ontstond tijdens vakanties in Oostenrijk. Lia vertelt: "Het is iets prachtigs, de sterrenhemel. Piet en ik keken vaak omhoog naar de sterren en vroegen ons af wat daar aan de hemel te zien was. Op onze overnachtingen in de berghutten gingen we 's avonds vaak naar buiten. Dik ingepakt, want het vriest op 2500 meter hoog. Pikkedonker, dus je zag heel veel sterren. We wilden er gewoon meer van weten. Dus op naar de Eindhovense Sterrenwacht, het Dr. A.F. Philips Observatorium, in het Stadswandelpark."

Piet begon na een aantal cursussen als rondleider. Voor Lia was er een bestuursfunctie vrij. Zo keken ze dus heel vaak door de telescoop en verbaasden zich steeds meer over wat je daar allemaal ziet. Lia beschrijft het als "ongelofelijk mooi, onbegrijpelijk, ongrijpbaar en mysterieus".

Zij wil graag haar enthousiasme en kennis delen en nodigt daarom alle bewoners van onze wijk uit om zich in te schrijven voor een rondleiding in de Eindhovense Sterrenwacht op woensdag 7 februari 2024 om 20.00 uur. U kunt u tot 15 januari 2024 aanmelden via [sterrenwacht@gijzenrooi.nl](mailto:sterrenwacht@gijzenrooi.nl). Aanmelden is nodig omdat de sterrenwacht moet weten hoeveel rondleiders zij moeten inzetten. De kosten zijn € 2,50, zowel individueel als in groepsverband.

Om ons alvast in de stemming te brengen, neemt Lia ons mee op een reis door ons heelal en vertelt wat we op de avond van de rondleiding door de sterrenwacht gaan zien. "Het moet natuurlijk niet bewolkt zijn, maar dat hebben we niet in de hand. We gaan naar de Plejaden kijken (afstand 440 lichtjaar). Dit zijn de zeven dochters van Atlas. De oppergod Zeus heeft hen aan de hemel geplaatst als het Zevengesternte om hen van de achtervolging van Orion, de schone jager, te vrijwaren. Een mooi verhaal uit de Griekse mythologie, een groepje kinderen dat 's nachts aan de hemel danst."

"Vervolgens kunnen we naar de Orionnevel kijken. Dit is een sterrenbeeld waarvan de sterren 100 tot 1200 lichtjaar van ons vandaan staan. En dat is ver, want een lichtjaar is 9.467.280.000.000 kilometer. Het mag duidelijk zijn waarom we al die afstanden in de ruimte lichtjaar zijn gaan noemen. Dat is iets gemakkelijker dan al die nullen."

Lia wil ook nog graag iets vertellen over de planeten die dichterbij ons staan. Zij zegt: "Ik ga met de maan beginnen. Die staat gemiddeld maar 384.000 km van ons vandaan. Heel dichtbij dus. De aarde is de derde planeet. De juiste volgorde is Mercurius, Venus, Aarde, Mars, Jupiter, Saturnus, Uranus en Neptunus."

"De mooiste vind ik Saturnus met zijn beroemde ringen. Die kun je af en toe met een verrekijker in je tuin zien. De ringen bestaan uit brokken ijs en steen, sommige zo groot als een berg maar andere niet veel meer dan een gaswolk."

Om u helemaal enthousiast te maken heeft Lia prachtige foto's bijgevoegd, die gemaakt zijn door astrofotografen. "Zij staan gewoon in hun achtertuin foto's te maken. Wel met een fotocamera die meebeweegt met het draaien van de aarde. Want soms duurt een foto een paar uur. Het is eigenlijk moeilijk voor te stellen, als je die prachtige foto's ziet, dat die vanaf de aarde zijn gemaakt. Ik weet dat ik een groot voorstellingsvermogen heb, maar dit gaat mijn verstand te boven."

Lia wil ook graag nog iets vertellen over het recente verleden en wat dit kan brengen voor de toekomst. "Op 8 september 2016 was de lancering van de NASA-sonde Osiris-Rex in een baan om de zon, richting planetoïde Bennu. Hij heeft de grootte van 500 meter. Op 20 oktober 2020 neemt een robotarm een monster (60-2000 gram) van Bennu. Op 24 september 2023 is in Utah een kleine hittebestendige container met monsters geland aan een parachute. Dit is dus het grootste ongerepte planetoïdegesteente dat ooit in de diepe ruimte van ons zonnestelsel is verzameld. Dat kan misschien antwoord geven op de vraag waar Bennu-achtige planetoïden ooit zijn ontstaan. Bennu is koolstofrijk. Het zijn bouwmaterialen waarvan het leven hier op aarde gebruik maakt. Dit gaat dus heel veel nieuwe inzichten brengen over ons heelal."

Wilt u meer weten over de sterren, ga dan naar:

- <https://www.sterrenwachteindhoven.nl>
- <https://www.sen-ver.nl/kijk-naar-de-sterren/>

*Jos van Dijk*

NGC8722	Melkweg
	Maan





## Ruitenwisser kwijt

“Heeft u toevallig een ruitenwisser zien liggen?”  
 ‘n Originele opening voor een gesprek. De vrouw staat naast de auto. Porsche Carrera staat erop, 'n dure. "Je kunt maar iets kwijtraken" zeg ik quasi luchtig, niet goed wetend wat ik hiermee aan moet. Ze is zacht gezegd niet helemaal mijn type, in haar bontjasje, strakke zilverkleurige legging en rode halfhoge Nikes. En de noodzakelijke zonnebril achteloos op haar hoofd geschoven. Misschien, denk ik, houdt ze hem op onder de zonnebank want ze is Ibiza bruin. En best wel blond.



Ik wil eigenlijk al doorlopen als ze haar hand op mijn arm legt en me staande houdt. “Ja ziet u”, zegt ze nerveus, “Ik moet hem zijn kwijtgeraakt toen ik zojuist wegreed bij het benzinstation, hier een eindje terug. De auto is van mijn vriend, of eigenlijk niet van hem maar van de garage. Hij had hem mee voor een proefrit en wilde dat ik hem ook even zou proberen. Kon ik meteen even sigaretten voor hem halen. Dus toen ik net van het benzinstation wegreed ging zomaar ineens de ruitenwisser aan, ik draaide zeker aan het verkeerde knopje. Ja jeetje, ik weet ook niet waar die allemaal voor dienen, ik snap niets van die moderne auto’s”. Haar stem wordt een stemmetje dat fluisterend eindigt met: “En toen, floep, vloog hij eraf. Foetsie! En zonder ruitenwisser durf ik niet naar huis, hij doet me wat!”

Dat de bolide van de garage is kan ik wel zien aan de groene nummerplaat, en dat de ruitenwisser is verdwenen zie ik ook. Zoiets gebeurt nou nooit bij mijn redelijk geprijsde Japanner denk ik een beetje vilein, die ruitenwissers zitten er al een eeuwigheid op. Misschien zijn ze wel vastgeroest. Met de verdwenen ruitenwisser verdwijnt ook mijn vooroordeel over deze mevrouw als sneeuw voor de zon. Ik heb medelijden met haar zoals ze er bedremmeld bij staat. Het huilen staat haar nader dan het lachen.

Het benzinstation ligt niet meer dan honderd meter terug, dus dat ding moet te vinden zijn. En ja hoor, als ik langzaam terugloop zie ik hem al snel liggen, tegen de stoeprand aan. Een Porsche ruitenwisser valt op, die ligt niet elke dag op straat.

Ik schuif hem eenvoudig weer terug in de houder en klik hem vast. Waarna mij twee spontane zoenen ten deel vallen én een kaartje van het eetcafé op het Stratumseind waar ze werkt. “Kom maar een keer lekker eten met je vrouw, als je die hebt tenminste”. Ze springt in de auto, “ik moet opschieten, hij weet niet waar ik blijf”. En weg is ze. Nu sta ik er bedremmeld bij. “Wat een aardige vrouw” denk ik. “Ik ben blij voor haar, ze durft weer naar huis, mét ruitenwisser”.

Tauros

## Remake Studio en deelname aan een oneindig plan: een club creatievelingen

Tijdens de DDW loop ik de Heuvelgalerie weer uit. De Graduationshow van de studenten van de Design Academy heb ik net gezien. Helaas, ik heb er heel weinig handvat voor. Ik begrijp lang niet altijd wat de studenten met hun presentaties duidelijk willen maken.



Net voor ik weer naar buiten ga valt mijn oog op Remake Studio. Het lijkt op een winkel voor kleding maar er staan ook naaimachines. Wat gebeurt hier? Ik loop even naar binnen en kijk wat rond. Ik zie jurkjes van MLY uit vroegere collecties die een beetje veranderd zijn. Van jurkjes zijn vestjes gemaakt, van oude t-shirts nieuwe shirts. Broeken en truien van bekende merken hangen hier nu te koop voor kleine prijsjes. Joëlle, de initiatiefneemster wil breken met alle snelle mode. Draag je iets niet meer? Lever het in bij Remake. Zij maakt van (mooie) oude kleding nieuwe interessante stukken. Door ze een heel klein beetje te vermaken, een klein detail toe te voegen, twee stukken samen te voegen. En dan komen ze voor weinig geld weer in de winkel te hangen. Dat is ook hergebruik, tegen verspilling.

Ik geef een compliment over dit mooie initiatief en hoe het volgens mij ook goed past bij de idealen die de DDW dit jaar wil uitdragen onder het motto

'picture this'. Ik krijg meteen met een grote lach een pepernoot aangeboden. "Glutenvrij" zegt Jacqueline erbij. O jee, zal die wel smaken? Jacqueline is in de winkel aanwezig met een ander doel. "Ik ben pop-up hier". Zij promoot 'Club ZichZach'. Met een Oneindig Plan. Wat heb je daarvoor nodig? Naaimachines, garens, wol, lint, stoffen en nog veel meer. Vandaag maakt ze 'liefkes': kleine lieve zachte stoffen doekjes lijken het, met kleine applicaties die je ergens aan doen denken. Je kunt je bij ZichZach helemaal uitleven in het restylen en recyclen. Naaien, haken, breien, maar ook koffiedrinken en ideeën uitwisselen. Jacqueline vertelt enthousiast over dit initiatief.

En dan blijkt dat het ook nog eens vlakbij gebeurt: in Trefpunt 't Akkertje. Iedere donderdag van 13.00 tot 16.00 uur. Voor € 2,- per keer, en bij voldoende donaties zijn alle materialen gratis. Ga gerust eens een kijkje nemen. Om iets te maken, maar zeker om iets te brengen, want Jacqueline drukt me op het hart, "schrijf vooral dat we veel kunnen gebruiken: stoffen, garens, breinaalden, haaknaalden, alles".

Je kunt Jacqueline ook mailen: jacq.verhulst@hotmail.com

*Greetje Heijmans*



## Maak kennis met Robert

Op de Burendag maak ik even een rondje over de vrijmarkt. Heel veel kinderen en soms hun ouders hebben een kleedje neergelegd met daarop de spulletjes die ze willen verkopen. Mijn oog valt op een heel bijzondere verzameling: allemaal officiële wedstrijdvaantjes van voetbalclubs, nationaal en internationaal. Een trotste jongeman is de verkoper. Zijn vader heeft bij AZ gevoetbald, zijn opa zat ook in de voetbalwereld. En bij een zolderopruiming kwamen deze vaantjes tevoorschijn. Brent is er duidelijk trots op, hij belt zijn vader want ik zie er wel een artikeltje in voor ons Zegje.

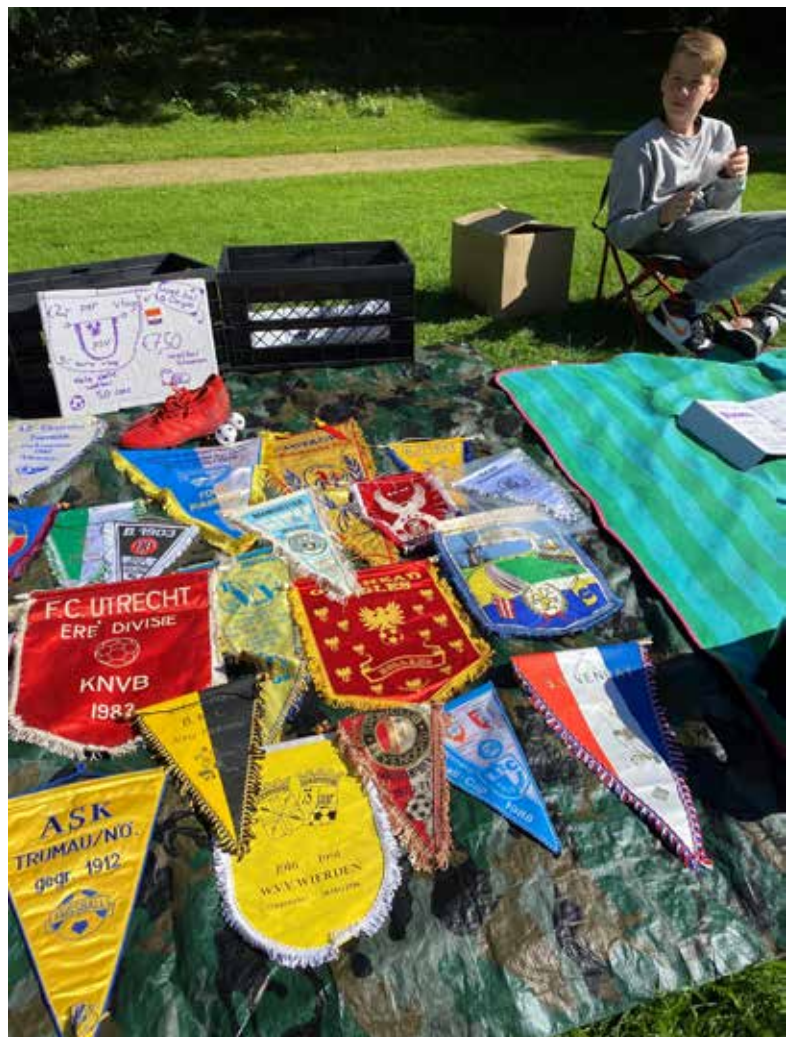
Zo komt het dat ik op een zaterdagmiddag op de bank zit bij vader Robert. Eigenlijk heeft hij geen tijd want in de afgelopen week is er een nieuwe keuken geplaatst en er is nog van alles te doen. Bovendien is het herfstvakantie, dus een weekje weg in het vooruitzicht. En met vier opgroeiende jongens en moeder Nathalie is het ook een druk gezin.

Ze wonen al zestien jaar in Gijzenrooi. Eerst om de hoek, op het Vluttersven, en na een paar jaar een verschuiving naar de huidige woning. Hoe zijn ze hier terecht gekomen? Want Robert vertelt dat zij tot de geboorte van hun eerste kind in Groningen woonden. Robert studeerde er commerciële economie. Er was een kort moment waarop Robert en Nathalie geen baan en geen huis hadden. Een zwager in Veldhoven bood hulp: tijdelijk onderdak tot er een geschikte woning gevonden was. En dat werd Gijzenrooi. Een leuke jonge wijk, stad en natuur dichtbij, een kinderrijke omgeving. Opeens gaat me een lichtje op. Is Nathalie niet de moeder die vaak via een aparte app-groep kinderen oproept om een potje te voetballen op het Buurtven? Jazeker.

De zonen van Robert en Nathalie zijn sportief. Er is de afgelopen zomer ook veel gebasketbald op het veldje achter de nieuwe huizen aan het Bunderkensven. "Helaas heeft de gemeente aan de kant van de tuinen van de nieuwe huizen veel struiken geplant met scherpe dorens" verzucht Robert. Jammer, want het basketbalveld was er eerder dan de huizen. "Misschien eens vragen aan de gemeente of er aan die kant niet een hoog hek geplaatst zou kunnen worden?" Dat kan ik zeker doorgeven aan Suzanne, onze gemeentelijke buurtcoördinator.

Het gesprek komt op een andere belangrijke pijler in dit dynamische gezin. Het christelijk geloof. Robert en Nathalie, en ook hun oudste zoon Jesper werken als vrijwilliger mee aan het grote jaarlijkse evenement Opwekking. Meer dan vijftigduizend christenen, jong en oud, bezoeken deze grote nationale bijeenkomst tijdens de pinksterdagen. Ik heb er wel van gehoord, maar ik moet toch even de website van Opwekking raadplegen om te kijken wat er precies schuilgaat achter deze naam. Ik lees "al ruim zestig jaar mogen we een boodschap van geloof, hoop, liefde en geestelijke groei delen met Nederland. We willen christenen opbouwen in hun geloof en toerusten om hun plek in deze wereld in te nemen". Vol trots vertelt Robert dat hij, zijn vrouw en hun oudste zoon samen met vijfendertig vrijwilligers op dat pinksterweekend de tent voor vierjarigen runnen. En kinderen uit onze wijk genieten dan nu weer van hun voortrekkersrol bij het organiseren van spontane potjes buurtvoetbal. Dat maakt Gijzenrooi zo'n fijne woonwijk.

*Greetje Heijmans*



## GIJZENROOI OPEN AIR Art of Omission

Na afloop van het optreden van Art of Omission op 15 september op ons Buurtven beloof ik Jan Verschuieren dat ik er een stukje over zal schrijven in het volgende Zegje. Maar als ik ervoor ga zitten bedenken ik dat een interview misschien leuker is. Dus even aanbellen om te vragen of dat een keer uitkomt. Ik heb geluk, hij wil meteen tijd voor me maken, maar niet te lang zegt hij met een lach, want straks is het kwalificatieduel van Oranje tegen Griekenland en Jan wil graag voetbal kijken. Dat begrijp ik volkomen, ik ben blij dat Jan zo gastvrij is om mijn onverwachte bezoek zo hartelijk te begroeten.

We praten even over de achtergrond van Jan. Hij studeerde agrarische bedrijfskunde aan de Hogere Agrarische School in Dordrecht. Momenteel werkt hij als landbouwkundige in de technische agrowereld. Daarbij gaat het vooral om advies en de verkoop van ventilatietechniek voor de varkens- en pluimveehouderij. Zijn werkgebied is momenteel Europa, Noord-Afrika en het Midden-Oosten. Daar hoort dus ook veel reizen bij. En minder tijd om samen muziek te maken.



Jaren geleden stond Jan met zijn band 'Go Rome' in een van de huiskamers van Cultuur bij je Buur. "Om een goed programma te hebben moet je toch wel elke week repeteren" zegt Jan, en dat werd met drukke banen steeds moeilijker. Vandaar dat hij met toetsenman Peter van den Hurk afsprak om voortaan alleen nog maar voor kleinere projecten

te kiezen. Een optreden waar gericht naartoe gewerkt kan worden, met een korte repetitietijd. De zangeressen Yvonne van Beers en Jet Mathijsen, die ook al ruim tien jaar bij de club horen, konden zich daar goed in vinden.

Voor het optreden bij Open Air kozen ze nummers die goed pasten bij het thema 'Travel and Places'. "Ja", zegt Jan lachend, "Erik geeft ons dan een soort opdracht". "Maar wij hebben de muzikale invulling gemaakt". Met een beperkte muzikale beschikbaarheid, alleen toetsen, zang en gitaar, is er toch een prachtig programma uit voortgekomen met goede arrangementen. De luisteraars op het grasveld hoorden bekende nummers als Sacramento van Middle Of The Road, City of New Orleans van Arlo Guthrie, These boots are made for walkin' van Nancy Sinatra en If it hadn't been for love van The Steel Drivers. De titel van het optreden is door Jan en zijn band ruim geïnterpreteerd: 50 Ways to leave your lover van Paul Simon is volgens hem ook reizen, maar dan in figuurlijke zin: vele wegen naar een oplossing. Voor het publiek zijn het allemaal heerlijke herkenningsmomenten en er wordt enthousiast gereageerd op ieder nieuw lied. Voor de meesten is het een 'trip down memory lane'. Aan het eind van het optreden zingen Yvonne en Jet nog twee prachtige sfeervolle Franse chansons: Une belle

histoire van Michel Fugain en La Seine van Vanessa Paradis. Yvonne en Jet zijn geweldig op elkaar ingespeeld en dat is te horen.

We ronden het gesprek af. Jan kan op tijd voor de televisie zitten om naar de wedstrijd te kijken en ik ga tevreden naar huis. Bij het weggaan wijst Jan me nog op drie prachtgitarren die op een prominente plek in de huiskamer hangen. Voor de kenners: de twee akoestische gitaren zijn van Taylor. De grote blonde is voor 'strumming' met veel volume en de donkere gebruikt Jan voor 'fingerpicking'. De goudgroene elektrische is een

Gretsch en heeft een typisch 'twang'-geluid. Met z'n drieën zijn ze in ieder geval erg decoratief aan de muur...

Mooie instrumenten, muziek maken is een mooie hobby.

*Greetje Heijmans*



## Een beetje dagelijkse schoonheid

Toen ik ervoor ging zitten om dit stukje te schrijven, besloot ik om uit nieuwsgierigheid eens even terug te kijken naar wat ik in de afgelopen jaren zoal had neergepend voor de decembereditie van ons mooie wijkblad. En ik moet zeggen, wijkgenoten: toen ik dat stapje achteruit deed, en zo eens het landschap van mijn geestesvruchten overzag: ik kon wel enkele terugkerende trefwoorden ontdekken in mijn decembercolumns.

Trefwoord 'beschouwing' bijvoorbeeld. Een uitnodiging aan de lezer van de stukjes (en indirect dus natuurlijk ook aan mijzelf) om de feestdagen te zien als een mooi moment voor enige reflectie. Een terugblik op het afgelopen jaar, en het waar mogelijk tellen van zegeningen. Trefwoord 'consuminderen' ook. De overweging om de feestdagen niet per se in te richten als het vreetfestijn zonder welke ze kennelijk niet compleet zouden zijn. Althans: volgens alle advertenties en reclamecampagnes die ons hierover de komende weken opnieuw zullen bestoken. Trefwoord 'houd het een beetje klein', ook.

Ik besloot om het deze keer over een andere boeg te gooien. Als columnist van een toonaangevend wijkblad dient men zichzelf zo af en toe eens te vernieuwen tenslotte. In plaats van morele overwegingen kom ik deze keer met een lichtvoetige, positieve suggestie. Wel degelijk een tip voor een momentje van onthechting, maar nu in de vorm van een dagelijkse schoonheidsbeleving. En overigens niet alleen voor de komende feestdagen, maar voor elke dag, jaarrond.

Daar gaan we: er is een heel aardige app verkrijgbaar. Die app heet 'Daily Art' (Dagelijkse Kunst). Te herkennen aan een Mona Lisa-achtig logo. Iedere dag toont die app u een ander schilderij, met daarbij een bespreking van het schilderij zelf, en achtergrondinformatie over de schilder en soms over het tijdperk waarin het kunstwerk tot stand kwam. Er is een zeer ruime collectie beschikbaar, van klassiek tot modern, vanuit allerlei verschillende musea in de wereld. Dankzij de inzet van vrijwillige vertalers zijn de toelichtingen op de kunstwerken beschikbaar in maar liefst 23 verschillende talen, waaronder het Nederlands. Als een bepaald schilderij u erg aanspreekt biedt de app de mogelijkheid om het in te stellen als schermachtergrond van uw telefoon of tablet.

De Daily Art app is ontworpen naar een idee van de Poolse kunsthistorica Zuzanna Stańska, met het doel om kunst online te ontsluiten voor een grote doelgroep. Er is een versie voor IOS en Android. Er is een gratis versie beschikbaar, en een premium versie, die advertentievrij is en een aantal andere extra's biedt, zoals toegang tot de archieven. Ik beveel de app van harte aan, voor een stukje dagelijkse schoonheid en vertroosting. Ik wens u er veel mooie momenten mee.

En over 'wensen' gesproken: ik wens u alvast heel mooie feestdagen, voor u en de uwen. En graag weer tot volgend jaar.

Gijsz

Voor degenen onder u die hun kunst liever beleven via de oren ben ik op zoek geweest naar een vergelijkbare app op het gebied van klassieke muziek, of bijvoorbeeld jazz. Ik heb hem niet gevonden. Mocht u er eentje weten dan hoor ik het graag.



× **Jongeman bij het Raam**  
olie op doek • 117 cm × 82 cm

 **Gustave Caillebotte** 1875

Caillebotte schilderde veel huiselijke en familiale scènes. Veel van zijn werken stellen familieleden voor; de Jongeman bij het Raam is zijn jongere broer René Caillebotte. Hij is informeel gekleed en staat bij een raam van de familiewoonst in de Rue de Miromesnil in Parijs, uitkijkend over de grote, schuine straat in de achtergrond, de Boulevard de Malesherbes. Een figuur op de rug gezien voor een open raam, is een belangrijk thema in de Duitse romantiek, een beroemd voorbeeld hiervan is Caspar David Friedrich's Vrouw aan het Raam. Caillebotte diende dit werk in op de tweede tentoonstelling van de impressionisten in 1876.

Vertaler: **Rita Mosselmas**

Heb je een fout ontdekt? Geef [commentaar](#) op deze vertaling!

Museum **private collection** 

Stijl **Impressionism** 

## A bit of daily beauty

When I sat down to write this piece, I decided, out of curiosity, to take a look back at what I had written in the past few years for the December edition of our beautiful neighborhood magazine. And I must say, dear neighbors: when I took that step back, and looked over the landscape of my mind's fruit: I could definitively discover some returning keywords in my December columns.

Keyword 'contemplation', for example. An invitation to the readers of the column (and indirectly, of course, to myself) to see the holidays as a good time for some reflection. A review of the past year, and counting some blessings where possible. Keyword 'less is more', too. The consideration of not necessarily framing the holidays as the indulgent food frenzy without which they allegedly would not be complete. At least: according to all the ads and advertising campaigns that will bombard us about this again in the coming weeks. Keyword "keep it a little small," too.

I decided to change tack this time. After all, as a columnist for a leading neighborhood magazine, one should sometimes renew oneself. Instead of moral considerations, this time I come up with a light and positive suggestion. A tip for a moment of detachment indeed, but now in the form of a daily beauty experience. And by the way, not just for the upcoming holidays, but for every day, year round.

Here we go: there is a very nice app available. That app is called 'Daily Art'. Recognizable by a Mona Lisa-like logo. Every day that app brings you

a different painting, along with a discussion of the painting itself, and background information about the painter and sometimes the era in which the artwork was created. There is a very large collection available, from classical to modern, from all sorts of different museums around the world. Thanks to the efforts of volunteer translators, the explanations of the works of art are available in as many as 23 different languages, including English and Dutch. If a particular painting really appeals to you, the app offers the option to set it as the background of your phone or tablet screen.

The Daily Art app was designed from an idea by Polish art historian Zuzanna Stańska, with the aim of opening up art online to a large audience. There is a version for IOS and Android. There is a free version available, and a premium version, which is ad-free and offers a number of other extras, such as access to the archives. The app comes highly recommended, if you ask me, for a piece of daily beauty and consolation. I wish you many wonderful moments with it.

And speaking of "wishes": I wish you happy holidays for you and yours. And see you again next year.

### Gijz

For those of you who prefer to experience art through the ears, I have been looking for a similar app in the field of classical music, or jazz, for example. I have not found it. If you know of one I would love to hear about it.



### The Boulevard Montmartre on a Winter Morning

oil on canvas • 64.8 x 81.3 cm

Camille Pissarro 1897

After spending six years painting in the rural setting of Éragry, Pissarro returned to Paris, where he produced several series of the "Grands Boulevards." As Pissarro surveyed the view from his lodgings at the Grand Hôtel de Russie in early 1897, he marveled that not only could he "see down the whole length of the boulevards" but he had "almost a bird's-eye view of carriages, omnibuses, people, between big trees, big houses that have to be set straight." From February through April, he set out to record—in two views of the Boulevard des Italiens to the right, and fourteen of the Boulevard Montmartre to the left—the spectacle of urban life as it unfolded below his window.

Spotted an error? [Feedback](#) on this translation!

Google Translate

Museum: Metropolitan Museum of Art

Genre: Impressionism

## Deel 4 – De heks

Kelsey en Michelle liepen naar hun kamer. Michelle ging op haar bureaustoel zitten en Kelsey plofte op haar bed. 'AU!' riep ze. 'Er ligt iets hards in het bed!' Michelle sprong op en trok de dekens weg. Toen viel haar mond open. Op het bed lag een paarse staf met op de punt een blauwe diamant. 'Wat is dat?' vroeg Kelsey. 'Een staf of zo?' Michelle haalde haar schouders op en zei: 'Dat zou ik wel denken, ja! En ik denk dat ik ook weet wat we ermee moeten doen...'

Michelle vertelde haar idee aan haar zus. 'Dus je denkt echt dat we met die staf naar de heks moeten en dan proberen haar te verslaan?' vroeg Kelsey ontzet. Michelle knikte. 'Zal ik het boek maar halen?' vroeg ze. Kelsey knikte en Michelle liep weg. 'Kelsey!' zei iemand opeens. Kelsey keek om en zag het hobbelpaard. 'Onthoud dit goed: spreek de spreuk pas uit als de heks in haar huis is. Ga niet terug naar de vogel, maar zoek haar huis gewoon zonder hulpmiddelen, zoals dus die vogel.' Kelsey wachtte tot het hobbelpaard meer zou zeggen, maar toen het stil bleef zei ze: 'Wat is de spreuk dan?'

'De spreuk? Die gaat als volgt: "Vincite magam et omnia bene erunt". Dat moet je hardop uitspreken, met de staf in je hand. En hij heeft het meeste effect als je het doet in het bijzijn van de heks' antwoordde het hobbelpaard. Kelsey keek naar het blaadje in haar hand, waar ze de spreuk had opgeschreven. Toen kwam Michelle binnen met het boek. 'Wat is dat?' vroeg ze, met een blik op het blaadje. 'De spreuk die we moeten uitspreken. Dat zei het hobbelpaard. Hij zei ook dat we het boek niet nodig hebben.' zei Kelsey. Ze pakte de jassen. 'Laten we gaan!' Michelle pakte haar jas een beetje verbaasd aan, maar sputterde niet tegen. De twee zussen liepen in de richting van de fontein en begonnen de huizen te bekijken. 'Kijk eens naar dat daar!' wees Michelle. 'Zou dat het huis kunnen zijn?' Kelsey volgde Michelles vinger. 'Wat, die bouwval daar? Die wordt binnenkort afgebroken!'

'Ja, daarom! Dat is toch perfect voor een heks? Iedereen denkt dat er niemand woont!' De ramen aan de voorkant waren dichtgetimmerd, dus liepen de zussen naar de achtertuin van het huis, zodat ze wel door de ramen konden kijken. 'Kijk, is dat een ketel?' wees Kelsey. Michelle keek en knikte van ja. 'Oké, wacht hier. Als ik binnen vijf minuten niet terug ben, haal dan hulp!' zei Kelsey, een beetje zenuwachtig. Michelle knikte, al was ze het er niet helemaal mee eens. Kelsey sloop naar binnen en zag een grijze, smerige keuken. Er lag overal stof op. 'Waar is mijn paddenslijm gebleven?' zei een snerpende stem. Kelsey schrok, maar bedacht toen dat het de heks moest zijn. Ze hoorde wat potjes tegen elkaar aan botsen, en toen zei de heks: 'Aha! Hier dus!' Kelsey keek voorzichtig om het hoekje van de keuken en zag de heks met een potje in haar hand. In het potje zat een groene smurrie, die in de ketel viel toen de heks het potje omkiepte. Toen voelde Kelsey een stofje in haar neus, en daarna voelde ze een nies aankomen. Ze wilde hem inhouden, maar ze was al te laat. 'Haaa... Tsjoe!!' Kelsey deed haar hand voor haar mond, maar haalde hem snel weg om het briefje met de spreuk te pakken. De heks kwam schuifelend haar kant op en Kelsey zei snel: 'Vincite magam et omnia bene erunt!' Daarna stond ze op en rende zo snel mogelijk naar buiten. Ze pakte Michelle bij haar arm en rende helemaal tot aan hun huis.

Toen de zussen veilig in hun kamer zaten, vertelde Kelsey wat er was gebeurd. Toen ze uitgesproken was, vroeg Michelle: 'En heeft het gewerkt?' Kelsey knikte. 'Ja, kijk maar, het hobbelpaard is weg!'



## (Nog meer over) de Dommel

In het vorige Zegje schreef ik een artikeltje over de Dommel en haar stroomgebied, met z'n zijriviertjes, beekjes en stroompjes. Die de meest mooie namen hebben, getuige de bordjes op alle bruggetjes die eroverheen lopen. Ik nodigde u uit om foto's in te sturen als u ook zo'n riviertje met mooie naam tegen zou komen. Hier zijn er een paar.



Marianne van Poppel stuurde dit bordje van de 'Beeksche Waterloop' langs de Rooise weg tussen Mariahout en Nijnsel.

En Ad Wonders stuurde, weliswaar zonder naambordje, dit fraaie voetgangersbruggetje. U komt het tegen op het 'Loondermolenpad', tussen Dommelen en Waalre. Het ligt aan de Dommelroute. Dit is een mooie wandelroute die langs zo'n beetje de hele lengte van de Dommel mee-meandert vanaf de oorsprong van de rivier via Peer in België tot in Den Bosch. De route is beschreven in zeven etappes en o.a. verkrijgbaar bij de VVV in Eindhoven (in de stationshal).



Er zijn natuurlijk vele Dommelbordjes te vinden, maar deze wilde ik u niet onthouden, raad maar waar dit is, moet niet te moeilijk zijn. Het is niet moeders mooiste meer, maar vooruit, hij mag erbij.



Volgende keer meer, doet u mee?  
Stuur uw foto naar [communicatie@gijzenrooi.nl](mailto:communicatie@gijzenrooi.nl)